#### بيت الشمر

يتألف بيت الشعر من تفاعيل (أجزاء) وينتهي بالقافية، ويتكون من قسمين متساويين وزنًا، يسمى القسم الأول الصدر، والثاني العَجُز، وتمسى التفعيلة الأخيرة من الصدر "عَرُوضًا" وتمسى التفعيلة الأخيرة من العجر" ضربًا "، وما عدا العروض والضرب يسمى حشوًا، مثل ذلك قول الشاعر:

ألا ليت العيون ترى فؤادي لتبصر ما يُكِنُّ من الوداد حشول حشول حروض حشول البيت عجاز البيت

- يسمى ألبيت الواحد يتيمًا
  - يسمى البيتان نتفةً
- تمسى الثلاثة الى الستة قطعةً
- تسمى السبعة فصاعدًا قصيدة

#### أحرف التقطيم

وهي تسعة أحرف اختارها العروضيون ليزنوا بها ابيات الشعر تقليدًا منهم لأهل علم الصرف الذين اختاروا الاحرف (الفاء، العين، اللام) لوزن الكلمات الصرفية كذلك علماء العروض اختاروا تسعة أحرف وهي : (اللام، الميم، العين، التاء، السين، الياء، الفاء، النون، الألف

# ) يجمعها قولك لمعت سيوفنا

#### الكتابة المروضية

هي كتابة الشعر كما يلفظ به ، وهي تقوم على أمرين :

١- كل ما يلفظ يكتب ، ولو لم يكن مكتوبًا ، وهذا يستلزم:

- اعتبار الحرف المشدد حرفان ، أولهما ساكن والثاني متحرك مثل (شد ) يكتب (شدد )
  - تكتب المد همزة بعدها ألف مثل: آمن ، تكتب: أأمن.
    - يكتب التنوين نونًا ساكنة ، مثل جبلٌ ، يكتب : جبلنْ

- تكتب الألف في الأسماء التي تتضمن الألف نطقًا لا كتابة ، مثل : هذا ، تكتب هاذا ، هذه تكتب : هاذه ، هذان ، تكتب ارْ رَحمان .
  - اذا شُبعت هاء الضمير المفرد المذكر الغائب كتبت حرفًا مجانسًا للحركة ، مثل : له ، تكتب : لهو ، وبه ، تكتب : بهي ، أما اذا لم تشبع فلا تصور بأي حرف ، وقد اجتمع الاشباع وعدمه في قول الشاعر :
    - هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّ هو زمن ساءته أزمان فقد أشبع هاء سره وبعدها حركة الزاي ولم يشبع هاء ساءته وبعدها حركة ايضنا، اما اذا وليها ساكن فلا تشبع ، ومثال ذلك قول الشاعر:

أعلمهُ الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني فلم تشبع هاء " أعلمهُ " لأن بعدها ساكن .

• لما كانت العرب لا تقف على متحرك ، فهم يمدون آخر الصدر وآخر العجز حتى التسكين ، وتسمى الأحرف المتولدة عن الحركات الثلاث : " الضمة والفتحة والكسرة " ، أحرف الاطلاق ، فاذا كانت الحركة فتحة كتبت " الفًا "

مثل قول الشاعر:

إلهي عبد العاصي أتاكا مقراً بالذنوب وقد دعاكا واذا كانت الحركة ضمة كتبت " واوًا " ، مثل قول الشاعر : ثلاثةٌ ليس لها ايابو الزقت والجمال والشبابو

واذا كانت الحركة "كسرة "كتبت ياءً "مثل قول الشاعر: صدعتْ قلبي صدع الزجاجي ما له من حيلة أو علاجي

٢- كل ما لا ينطق لا يكتب ولو كان مكتوباً ، وهذا يستلزم:
 أ - حذف همزة الوصل اذا لم ينطق بها ونجد هذه الهمزة في:

- ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة، وفي أمرها ومصدرها مثل: فانطلق، تكتب فنطلق
  - أمر الفعل الثلاثي مثل فاكتب، فكتب.
  - " أل " اذا كانت قمرية اكتفى بحذف الألف فقط، مثل: طلع القمر، تكتب: طلع لْقمر

ب - حذف واو عمرو

ج - تحذف الألف والواو والياء الساكنة من أواخر الحروف والافعال والأسماء الساكنة اذا وليها ساكن، مثل: في البحر تكتب: فلبحر، مشى الفتى، تكتب: مشل فتى.

#### (لأوتاط والفواصل

يتألف البيت الشعري من الأجزاء، والأجزاء هي التفاعيل، وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية، وهي الأسباب والأوتاد والفواصل.

#### والسبب قسمان:

أ – السبب الخفيف: ما تألف من حركة وسكون (-) مثل (هَلْ، بَلْ) وقيل لسبب سببًا، لأنه يضطرب فيثبت مرة ويسقط أخرى، وسمي خفيفًا لخفته بسكون الحرف الثاني.

ب - السبب الثقيل: ما تألف من حركتين (ب ب) مثل، (لِمَ ) (بِكَ) (لَكَ) ، وسمي ثقيلاً لثقله باجتماع الحركتين .

الوتد قسمان: مجموع ومفروق

أ- الوتد المجموع: عبارة عن متحركين فساكن، مثل: " نَعَمْ" و " غَزَا " وسمي وتدًا لأنه يثبت و لا يزول، وسمي مجموعًا؛ لاجتماع متحركين بلا فاصل.

ب- الوتد المفروق: عبارة عن متحركين بينهما ساكن، مثل: " قَالَ" و "بَاعً".

والفاصلة قسمان: صغرى وكبرى

أ- فالصغرى: عبارة عن ثلاث حركات بعدها ساكن، مثل: " سَكَنُوْا" و " مُدُنَاْ" ب- الكبرى: عبارة عن أربع حركات بعدها ساكن، مثل: نَصرَ هُمْ

وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة:

لَمْ / أَرَ / عَلَىْ / ظَهْرِ / جَبَلِنْ / سَمَكَتَنْ .

## (التفميلات

المقاطع الصوتية المكافئة لها	رمزها	التفعيلة
قصير + طويل + طويل	U	فَعُوْلُنْ
طويل + قصير + طويل	- U -	فَاْعِلُنْ
طويل + طويل + قصير + طويل	- U	مُسْتَفْعِلُنْ
قصير + قصير + طويل + قصير + طويل	- U - U U	مُتَفَاعِلُنْ
قصير + طويل + قصير + قصير + طويل	- U U - U	مُفَاْعِلَتُنْ
قصير + طويل + طويل + طويل	U	مَفَاْعَيْلُنْ
طويل + قصير + طويل + طويل	U -	فَاْعِلَاثُنْ
طويل + طويل + طويل + قصير	U 4	مَفْعُوْلَاتُ

# (مثلة على الكتابة المروضية

									J					الشطر
				ٳ	رِّتَ شَافِرَ	زَى الْمَوْ	دَاءً أَنْ تَ	فَىٰ بِكَ	Ž					الشِّعري
														المقاطع
كَ فَيْ بِ كَ دَاْ ءَنْ أَنْ تَ رَلْ مَوْ تَ شَاْ فِ يَاْ														الصَّوتيَّة
														الرُّموز
_	U	_	U	_	_	VU	_	_	_	U	U	_	U	المقابلة
	عِلُنْ	مَفَاْءِ			فَعُوْلُنْ			عِيْلُنْ	مَفَأَ			فَعُوْلُ		التفعيلات
														البحر
						لطَّويل	البحر ا							الشِّىعريّ

					ردتني	ي أو ط	ن أقضيتنا	إلهي لئر						الشطر الشِّعري
														المقاطع
إِ لا هِي لَ ءن أَقْ ضَيْ تَ نِيْ أَوْ طَ رَدْ تَ نِيْ														الصَّوتيَّة
- U - U - U - U - U - U													U	الرُّموز المقابلة
	عِلُنْ	مَفَأ			فَعُوْلُنْ			عِيْلُنْ	مَفَاْ			فَعُوْلُنْ		التفعيلات
						غُويل	البحر الد							البحر الشِّعريّ

				۶٠.	کند . ا	١, ", .	1. 41.	1 .						الشطر
				صنغ	حیف ۱۱	ربِ ام	حيلتي يا	פאט.						الشِّىعري
														المقاطع
ة فَ مَاْ حِيْ لَ تِيْ يَاْ رَبْ بِ أَمْ كَيْ فَ أَصْ نَ عُوْ														
ك ما حي ل لي يا رب ب ام دي لك اص ل عو														الرُّموز
_	U	_	U	_	_	U	_	-	_	U	-	_	U	المقابلة
	لُنْ	مَفَاْءِ			فَعُوْلُنْ			وِيْلُنْ	مَفَاْءِ		9.	فَعُوْلُنْ		التفعيلات
														البحر
						الطَّويل	البحر			4				الشِّىعريّ

				نکَانَ	هذا الم	دَمِيْ إِنَّ	قِفِيْ قَا			7		الشطر الشِّعري		
نَ	کَا	مَ	ذَك	له	نَ	إنْ	مِيْ	دَ	ق	ڣۣ	قِ	المقاطع الصَّوتيَّة		
U	-	J	الرُّموز المقابلة											
	فَعُوْلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ													
					ئتقارِبْ	لبحر الة	II					البحر الشِّعريّ		
						P								

					7									الشطر
			1		ر رييةٍ	علی غی	یا لیلی	أحبك						الشِّىعري
														المقاطع
أُ حِبْ بُ كِ يَاْ لَيْ لَيْ عَ لَيْ غَيْ رِ رِيْ بَ تِنْ														
_	U	_	U	1	_	U	_	_	_	U	J	_	U	المقابلة
	عِلُنْ	مَفَاْءِ			فَعُوْلُنْ			عِيْلُنْ	مَفَأَء			فَعُوْلُ		التفعيلات
														البحر
						الطَّويل	البحر							الشِّعريّ

# بحر الرمل

وزنه : فَأْعِلَاتُنْ فَأْعِلَاتُنْ فَأْعِلَاتُنْ فَأَعِلَاتُنْ فَأُعِلَاتُنْ فَأُعِلَاتُنْ فَأُعِلَاتُنْ

تسميته: سمي بالرمل ' لسرعة النطق به ، وهذه السرعة بسبب تتابع التفعيلة فاعلاتن فيه ، والرمل في اللغة الهرولة ، وهي فوق المشي ودون العدو .

مفتاحه

رملُ الأبحرِ ترويهِ الثقاتُ فاعلاتن - فاعلات - فاعلاتُ

يستعمل بحر الرمل تامًا أو مجزوءًا

فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ فَاْعِلَاتُنْ

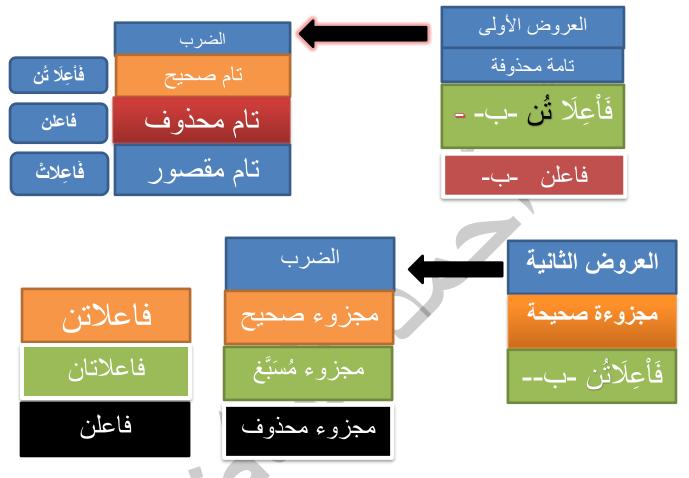
فَاْعِلَاثُنْ فَاْعِلَاثُنْ ..... فَاْعِلَاثُنْ فَاْعِلَاثُنْ

-- \quid --

مجــــــزوءا

### أعاريض بحر الرمل وأضربه

لبحر الرمل عروضان وستة أضرب:



#### الزحافات والعلل الداخلة على بحر الرمل:

- 1- الحذف: هو اسقاط السبب الخفيف من اخر التفعيلة ، مثل فاعلانن ، تسقط ( تن ) وتصير فاعلا ، ثم تتحول الى فاعلن . وهو من علل النقص .
- ٢- التسبيغ : زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف ، فاعلاتن تصبح فاعلاتان . وهو من علل الزيادة .
- ٣- القصر : حذف ساكن السبب الخفيف ، واسكان ما قبله مثل : فاعلاتن تصبح : فاعلات ، وهو من علل النقص .

							* 91	í							الشطر
						<i>ى</i> ر	و كالقد	نمس او	ئتكم كالث	<u>ج</u>					الشِّعري
															المقاطع
			(	ر <i>ِي</i> ْ	مَ	قَ	كَلْ	أَوْ	سِ	شَمْ	كَشْ	کُمْ	ث	جِئْ	الصَّوتيَّة
															الرُّموز
				_	U	U		_	U	_	_	_	U	_	المقابلة
					<u>ىلن</u>	ف			فَأْعِلَاثُنْ			لَاثُنْ	فَأْعِا		التفعيلات
															البحر
	الرمل / تام محدوف يَّ														
						. <del>*</del> *1	tä •	الحسر	. خطة			4			الشطر
			•	•	<u> </u>	ب رسید	ں صود	ے انجسر	يحمد		T			T	الشِّىعري
															المقاطع
		ڔؚۑۣ۫	شً	بَ	بَلْ	لُوْ		ڨُ		<b>ر</b> ن	حُسْ	فُلْ	طِ	يَخْ	الصَّوتيَّة
															الرُّموز
		_	U	U		_		U	l	J	-	-	U	_	المقابلة
			فعلن					فَعِلَاثُنْ				لَاثُنْ	فَأعِا		التفعيلات
						<b>د غ</b>	ام محذه	الرمل / تـ							البحر
							۱مر	- 1 (4,5)							الشِّعريّ

								9, 18						الشطر	
						اهرً	رِّ شيءُ ب	دةٌ في الحسر	غا					الشِّعري	
														المقاطع	
غَاْ دَ تُنْ فِلْ حُسْ نِ شَيْ ثُنْ بَاْ هِ رُنْ															
	- U - U - U - U - U -														
				فَأْعِلُنْ				فَأْعِلَاثُنْ			ڵٙڎؙؿؙڹ	فَأعِا		التفعيلات	
								-17 / 1 - 11						البحر	
					<u> </u>		محدوت	الرمل / تام						الشِّعريّ	
			1												
			`												

								in oh or						الشطر
						`	ی منبهر	لا تلمْ قلبَ فتً						الشِّىعري
لَاْ تَ لُمْ قَلْ بَ هَ رِيْ														
لا     تن     مَن     ب     هِ     رِيَ														
			_	U	U	_	_	U	U	_	_	U	_	المقابلة
				عِلُنْ	فْ			فَعِلَاثُنْ			ڒٛؿؙڹ۫	فأعِلَا		التفعيلات
			•					. 1 . 1 . 1						البحر
							تحدوف	الرمل / تام ه						الشِّىعريّ

							نخلات	في ظلال ال						الشطر
							-							الشِّعري
														المقاطع
فِيْ ظِ لاً لِلْ نَ خِ لاً تِيْ														
قِيَ هِ لِلْ اللَّهِ الللَّهِي اللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل														
						_	_	U	U	_	_	U	-	المقابلة
								فَعِلَاثُنْ			ڒؚؿؙڹ	فَأْعِلَا		التفعيلات
								. / \ 11						البحر
							، صحیح	الرمل / مجزوء						الشِّعريّ

								4			
				ات	والورود الحالم						الشطر
					333 3	9					الشِّىعري
											المقاطع
				تِيْ	لِمَا	خَا	دِڬ	زۆ	ۇ	وَك	الصَّوتيَّة
											الرُّموز
			_	_	U	-	_	_	U	_	المقابلة
					فَاْعِلَاٰتُنْ			ڵۯ۠ؾؙڹٛ	فَاْعِا		التفعيلات
					/ 1 . 11						البحر
				حيح	الرمل / مجزوء ص						الشِّعريّ

					ں	قلبي للهوي	طرفي وه	قادنی						الشطر	
								<del>-</del>						الشِّعري	
							T	_						المقاطع	
		وَ <i>ي</i> ْ	ۿ	لِكَ	ڣۣ	طَرْ	l	وَ	بِيْ	قَلْ	نِيْ	ۮٙ	قَا	الصَّوتيَّة	
														الرُّموز	
ت فَأْعِكَتُنْ فَأَعِكَتُنْ فَاعلن															
	ت فَأْعِكَتُنْ فَأَعِكَتُنْ فَاعَلَنَ الرَّمِلُ / تَام مَحْدُوفَ الرَّمِلُ / تَام مَحْدُوفَ														
						محدوف	رمل   نام	الر						الشِّعريّ	
					نداری	ن طرف <i>ي</i> د	تلىي ەم <sup>.</sup>	ف من ف	کد					الشطر	
					<b></b>	<i>- ر</i> ي -	بي وحر	. 0 "	<del></del>					الشِّعري	
														المقاطع	
	ييْ	يَ	ذَا	حِ	ڣؚۑ۫	طَرْ	مِنْ	وَ	بِيْ	قَلْ	مِنْ	فَ	کَيْ	الصَّوتيَّة	
														الرُّموز	
	_	-	-	U	_	-	_	U	_	_	- '	U	_	المقابلة	
,	<b>-</b>	•	ؙؙؽ۬	فَاْعِلَاثُ			ئن	فَاْعِلَاثُ			ۯؙؿؙڹ	فَاْعِلَا		التفعيلات	
					,		·- / \			•				البحر	
						صحيح	لرمل / تام	7)						الشِّعريّ	

				یًا	ك برقًا خلَّا	لا يكن وعدا						الشطر
				•	<b>J.</b>	<b>30</b>						الشِّىعري
												المقاطع
	بَنْ	لَ	خُلُ	قَنْ	بَرْ	শ্র	ۮؙ	وَعْ	كُنْ	يَ	Ŷ	الصَّوتيَّة
												الرُّموز
	_	U	-	_	-	U	U	_	_	U	_	المقابلة
	ن	فاعلر				فَعِلَاثُنْ			ڵڒٛؾؙڹٛ	فَأعِ		التفعيلات
						1		•	4			البحر
					مُ محدوف	الرمل / تاه						الشِّىعريّ

الشطر ساطعا يلمع في عرض الغمام الشِّعري المقاطع الصَّوتيَّة مْ ۻؚڵ عَرْ يَلْ عَنْ طِ فِيْ الرُّموز U U U U المقابلة فَعِلَاثُنْ فَأْعِلَاثُنْ فاعلاث التفعيلات البحر الرمل / تام مقصور الشِّعريّ

												,
			1	1	ئىي الذر	لان حتى لو ما						الشطر
												الشِّعري
												المقاطع
				ذَرْ	شَذْ	مَ	لَوْ	تَیْ	حَث	نَ	Ý	الصَّوتيَّة
												الرُّموز
				-	-	U	ı	_	_	U	_	المقابلة
						فَاْعِلَاْتُنْ			عِلَاثُنْ	فأح		التفعيلات
												البحر
					صحيح	الرمل / مجزوء						الشِّعريّ
					يدميه	ر علیه کاد						الشطر
												الشِّعري
												المقاطع
			ھ	مِيْ	يُدْ	ۮؘ	كَاْ	ۿؚۑ۠	لَيْ	عَ	ۯ	الصَّوتيَّة
	_											الرُّموز
			U	-	_	U	-	-	-	U	U	المقابلة
						فَأْعِلَاْتُانْ			عِلَاثُنْ	فَأْدِ		التفعيلات
												البحر
					مسبع	الرمل / مجزوء						الشِّعريّ

		* * * * * *		•					الشطر
		تىي الدر	(ن حتى لو من	<b>X</b>					الشِّعري
									المقاطع
	ذَرْ	شَذْ	مَ	لَوْ	تَیْ	حَتْ	ڹؘ	Ř	الصَّوتيَّة
									الرُّموز
	-	_	U	_	_	_	U	_	المقابلة
			فَأْعِلَاٰتُنْ			مِلَاثُنْ	فَأْءِ		التفعيلات
		71340	الرمل / مجزوء			7			البحر
		صحیی	الرس   مجرود						الشِّىعريّ
		يدميه	ر علیه کاد		9			7	الشطر
	T	<del>-</del>					1		الشِّعري
		2.		. ه					المقاطع
<u>&amp;</u>	مِيْ	یُدْ	ۮؘ	کَاْ	ۿؚۑ۫	لَيْ	عً	رُ	الصَّوتيَّة
									الرُّموز سرتين:
	-	_	U		_	- e #8.1	U - ii	U	المقابلة
			فَاْعِلَاتُانْ			ڡؘؚڵٲؿؙڹ			التفعيلات
		مستغ	الرمل / مجزوء						البحر الشِّعريّ
		s							الشعري
		ا حرّ	إنّما الكشّاف						الشنطر الشِّعري
									المقاطع
	رُنْ	کُرْ	ڡٛ	شَا	كَشْ	مَلْ	نَ	إْنْ	_
									الرُّموز
		_	U	_	_	_	U	_	المقابلة
			فَاْعِلَاثُنْ			مِلَاثُنْ	فَأْدِ		التفعيلات
		<b>F</b> 10 C							البحر
	1	صحیح	الرمل / مجزوء						الشِّعريّ
		العمل	روحه روح		_	_		_	الشطر
							Т	1	الشِّعري
									المقاطع
		مًلْ	غ	حُلْ	رُوْ	ھُوْ	څ	رُوْ	الصَّوتيَّة
									الرُّموز
		_	U	_	_	_	U	_	المقابلة
			فاعلن			مِلَاثُنْ	فَأْءِ		التفعيلات
		محذوف	الرمل / مجزوء						البحر
									الشِّىعريّ

#### بحر المُتَدارَك

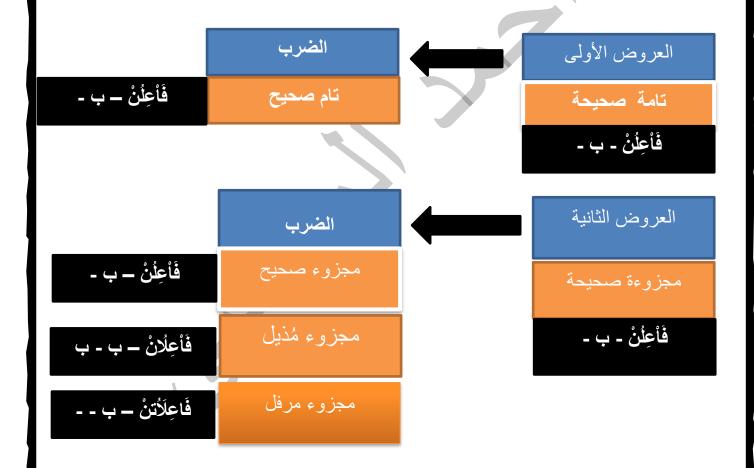
سمي هذا البحر بالمتدارك لأن الأخفش الأوسط تدارك به على الخليل الذي أهمله .

وزن بحر المتدارك فَاعِلُنْ - ب -/- ب -/-

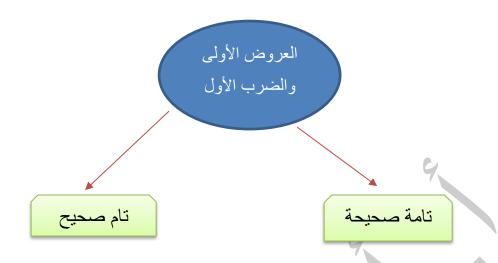
مفتاحه : حركاتُ المُحْدَثِ تنتقلُ .... فعلن فعلن فعلن فعلن

أعاريض بحر المتدارك وأضربه

للمتدارك عروضان وأربعة أضرب:

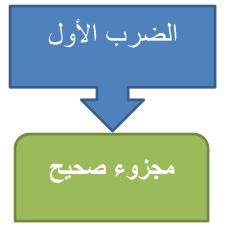


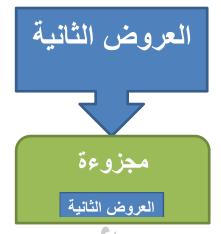
# أمثلة على بحر المتدارك



											1		الشطر
				غبر	لذي قد	مضى ا	يدع من	لم					الشِّعري
													المقاطع
	بز	غَ	يَوْ	ۮؚؚۑ۫	لَ	نِك	ضَيْ	Ã	مَنْ	دَعْ	ي	لَمْ	الصَّوتيَّة
							_						الرُّموز
	ı	U	ı	ı	U		-	U	_	ı	U	ı	المقابلة
		فَأعلُن		ن	فَأُعلُرُ			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
													البحر
					صحيح	ک / تام	المتدارا						الشِّعريّ

													الشطر
				٠	خذه بالأثر	إ سوى أخ	فضل علم	ı					الشِّعري
													المقاطع
	ؿؙڒ	ٲٛ	بِك	ۿؚۑ۫	ذِ	أَخْ	وَيْ	سِ	مِن	عِلْ	ڵ	فَضْ	الصَّوتِيَّة
													الرُّموز
	_	U	_	-	U	_	_	U	-	_	U	_	المقابلة
		فأعلن	à	ن	فَأَعلُر			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
			·		صحيح	<i>ڪ  </i> تام ،	المتدارا						البحر الشِّعريّ





						7			الشطر
	وابكين	ی دارهم	قف علم					•	الشِّعري
									المقاطع
یَنْ	ني	وَبْ	هِمْ	ڔ	ذأ	لَئ	عَ	قِفْ	الصَّوتيَّة
					1				الرُّموز
_	U	-	_	U	_	_	U	-	المقابلة
(	فَأعلُز			فَأُعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
عة	صحيد	مجزوءة	تدارك /	الم					البحر الشِّعريّ
									الشطر
	ڵڋؚٙڡڹ	للالها وال	بین ام						الشِّعري
									المقاطع
مَنْ	دَ	وَدْ	هَا	ڶؚ	Ÿ	اَطْ	نَ	بَيْ	الصَّوتيَّة
									الرُّموز
-	U	_	_	U	-	_	U	_	المقابلة
C	فَأعلُز			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
7	صحيح	/ مجزوء	متدارك '	ΙĹ					البحر الشِّعريّ





العروض الثانية

# مجزوءة صحيحة

# مجزوء مذيل

										9		الشطر
				رت	دارهم اقف	هذه د						الشِّعري
								C	1			المقاطع
			رَتْ	فَ	أَقْ	ۿؙٞمْ	ڒۛ	دَأ	ۿؚۑ۫	ذِ	هَا	الصَّوتيَّة
												الرُّموز
			_	U	_	_	U	-	-	U	-	المقابلة
			Ċ	فَأعلُز			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
												البحر
			غ	صحيد	مجزوءة	متدارك /	IL					الشِّعريّ
						> '						
		\										الشطر
Т	T			الدهور	محتها	أمْ زبورٌ		I		T		الشِّىعري
												المقاطع
		ن	ھُوْ	ۮؙ	هَدْ	حَث	مَ	رّنْ	بُوْ	زَ	أُمْ	الصَّوتيَّة
			1									الرُّموز
		U	_	U	_	_	U	_	_	U	_	المقابلة
			ڹ	فَأعلَار			فَأعلُن			فَأعلُن		التفعيلات
												البحر
				ءِ مذيل	/ مجزو	المتدارك						الشِّىعريّ

الضرب الثالث

مجزوءة مرفل

العروض الثانية

مجزوءة صحيحة

شطر ثِنْعرِي الله الله الله الله الله الله الله الل
سَقاطع شُوتتَيَّة لَاْ تَ كُنْ لِلِّلْ جَ وَيَىْ نَاْ صِ حَنْ رُموز
مَّوتيَّة لَا تَ كُنْ لِلْ جَ وَيْ نَاْ صِ حَنْ رُموز
رُموز فروز فرموز ف
را ا
فعيلات فَأعلُن فَأعلُن فَأعلُن فَأعلُن فَأعلُن أَعلَن
لبحر
شِعري المتدارك / مجزوءة صحيحة
شطر
يُعْجِزُ الطبَّ ميثُ الغرامِ
مقاطع المان
سَّوتِيَّةً يُغ جِ زُطْ طِبْ بَ مَيْ تُلُ غَ رَاْ مِيْ
رُمون ا
مقابلة -   U   -   -   U   -   -   U   -   مقابلة
<b>نعيلات</b> فَأعلُن فَأعلُن فَأعلَن فَأعلَن فَأعلَن العلات فَأعلَاثُن
لبحر
المتدارك / مجزوء مرفل